

# Intervenciones en la wiki de Expresión Plástica

**Esther Vindel Gamonal**

**Grupo 25**

**Jueves 17 de mayo**

- Subo el vídeo infantil *El sol y el viento del norte* en la sección de “Vídeos”.
- Subo la fábula *El sol y el viento* en la sección de “Poesías”.
- Edito la biografía y obras de Paul Klee en la sección “Artistas”.
- Cuelgo un vídeo sobre la técnica del esgrafiado con ceras en el apartado “Materiales convencionales”.

**Viernes 18 de mayo**

- Intervención en el muro de Díaz Cid, Helena: “Hola Helena!!! Ya veo que andas "con las manos en la masa": experimentando con diferentes materiales, buscando cosas nuevas... Como a Yolanda a mi también me ha impresionado el brillo amarillo que te sale con el mar cristalino. Creo que sería un buen fondo sobre el que insertar otro elementos que contrasten en rojo y naranja: alambres pintados, purpurina, lana... Y sobre el mar, como sicen las compañeras, podrías introducir diferentes tonalidades de azul, quizá a través del collage, introduciendo materiales recortados. En cualquier caso se ve que estás disfrutando en este proceso creativo que, como nos dice siempre Alberto, ha de primar sobre el resultado. Enhorabuena!!!”.
- Intervención en el espacio de Tercero Sanz, Yolanda: “Hola Yolanda, ¡eres una artista! Veo que has utilizado muchísimos materiales que me van dando ideas para realizar mi obra. Como llego tarde para darte ninguna idea -aunque veo que tú ya tenías muchas- simplemente felicitarte por el proceso, y por el resultado!”.

- Inicio la intervención en mi muro describiendo lo que para mi significa el sol e incluyendo dos fotografías que lo representan.
- Comentario en el espacio de Zabala, Ainhoa: “Ainhoa, me gusta la idea del árbol gigante. Como tú dices le va a dar un toque fantástico a tu obra y además creo que tiene mucha simbología. ¿Cómo vas a hacer el árbol? Quizás, si te gusta esto de hacer tú misma los materiales, puedes probar a hacer pasta de sal. Se hace mezclando tres partes de harina, 1 de sal y 1 de agua. Nunca lo he hecho, así que no sé que consistencia tendrá. Lo de las piedras es muy buena idea, utilizar materiales naturales para representar lo más natural que tenemos, la tierra... eso tenía un nombre: materiales analógicos!!! Sigue así Ainhoa.”

### Domingo 20 de mayo

- Contesto las intervenciones de Ainhoa y Yolanda en mi muro: “Chicas, muchas gracias por vuestras sugerencias. He estado pensando todo el finde, y me gustaría combinar tanto técnicas bidimensionales como tridimensionales. Por eso he pensado, para la bidimensional, poner en práctica la técnica de esgrafiado, sobre la que he colgado un vídeo en la wiki. Creo que puede quedar bien porque juega precisamente con la idea de sacar colores de la capa negra que se raspa. Sobre ese primer dibujo esgrafiado sí quiero darle volumen recurriendo por ejemplo, como dice Ainhoa a algún material tridimensional como la bola u otros que me se ocurran. De momento mañana empiezo con el esgrafiado!!! A ver qué tal!”

### Lunes 21 de mayo

- Subo en mi muro la foto con las primeras pruebas de material.
- Intervención en el espacio de Días Beya, Ana: “Ana, tu obra es preciosa!!! Me parece que le das una perspectiva muy bonita. No sé, yo al ver tu dibujo me siento una de esas plantitas de la parte inferior, sobre las que cae esa lluvia calurosa que irradia el sol, presidiendo el cuadro arriba. ¡Enhorabuena!”.
- Cuelgo el poema *Sol de invierno* de Antonio Machado en la sección “Poemas”.
- Subo las primeras fotografías sobre la primera parte de mi obra: el esgrafiado con ceras.

## Martes 22 de mayo

- Contesto a las intervenciones de mis compañeras en mi espacio: “ummmmm.... me gusta tu idea!!! yo como soy una fan de Klee quería hacer formas geométricas, pequeños cuadraditos, pero no veía la manera de darle entonces la idea de sol!!! Así que voy a probar a hacer una espiral sencilla, al estilo de la quinta que pones y después dentro de la espiral dibujar ya miles de microformas... Mañana me pongo con ello. Muchas gracias Noelia.”

## Miércoles 23 de mayo

- Subo en mi espacio el resultado de esgrafiar la espiral y las diversas figuras sobre la capa de cera negra. Los colores que habían quedado ocultos han salido a la luz.

## Jueves 24 de mayo

- Intervención en el espacio de Murua Gangutia, Elena: “Hola Elena!!! Ya veo que has dado un giro de 180° con tu obra. ¿Cómo va el peluche de fieltro? A mi me encanta el fieltro, casi para cada cumpleaños le hago a alguien algo con fieltro! Puedes utilizar diferentes tonalidades y buscar el contraste con el hilo o lana que utilices para coserlo. Además da mucho juego porque en él puedes coser todo tipo de botones, telas, colgantes, etc. Bueno, ya nos enseñarás cómo va avanzando la obra. ¡Ánimo!”.
- Comentario en el muro de Navas Fernández, Elena: “¡Hola Elena!, ¿Qué tal vas con la obra? A mi particularmente siempre me ha gustado el óleo, llevo unos cuantos años que cada curso que empiezo me digo "Éste año me apunto a pintura", pero de momento nada. Al final nos liamos con unas cosas y otras y todavía no he probado esta técnica. Creo que tu idea es muy buena, a ver si nos muestras alguna foto y te podemos dar alguna ayuda. ¡Mucho ánimo!”.
- Subo la fotografía de una puesta de sol africana con un elefante en la sección “Fotografías”.
- Comento las propuestas que me hacen diferentes compañeras en mi espacio: “Muchas gracias chicas! Sí, uno de los materiales en los que he pensado es el alambre, para poder

hacer espirales que salgan del dibujo hacia fuera. Noelia, al final he ido a la papelería con idea de comprar papel metalizado pero me he encontrado este otro que aparece en la foto, que es como gomaespuma con purpurina plateada, y me he decidido con ella. A lo mejor me animo también a introducir botones. De momento vamos a comenzar por esto.”.

### Viernes 25 de mayo

- Cuelgo en mi espacio las fotografías de mi obra definitiva.

### Sábado 26 de mayo

- Intervención en el muro de Aguilera, Cristina: “Hola Cristina!!! Yo ya conocía los vídeos de Sagan porque da la casualidad de que soy profesora de Filosofía y los utilizo en Bachillerato para un tema que habla sobre el lugar del hombre en el cosmos. Para expresar tu idea quizá podrías decantarte por técnicas tridimensionales: puedes generar ese universo reciclando diferentes objetos (circulares o no) que encuentres por casa y luego buscar formas de generar conexiones entre ellos: hilos, alambres... Y para personalizarlo siempre puedes incluir diferentes técnicas para dar color: por ejemplo témperas. Bueno, mucho ánimo!!! Te seguiremos...”.
- Comentario en el espacio de García Urruchi, Noelia: “Hola Noelia! Ya veo que tu obra está totalmente encaminada. Los materiales brillantes consiguen transmitir muy bien la sensación que te provoca el sol. Yo también he estado buscando materiales brillantes para mi obra. El consejo que te da Rosa para fijar la purpurina es muy interesante. Por si te sirve, te recomiendo un material que yo he utilizado en mi obra: es gomaespuma con purpurina. Es moldeable (se le pueden dar diferentes formas) y da un efecto muy bonito a la obra. Es otra idea. También puedes utilizar alambres, papel albal, papel metalizado... Suerte!”.
- Intervención en el muro de Hoye-Emily, Suzanne: “Hoye, me encanta tu dibujo. Transmite mucha serenidad, como una madre y, al menos a mi, también como el sol. Como ha indicado alguna compañera, yo optaría por utilizar diferentes materiales para realizar un collage. Puedes atender a diferentes colores y texturas. Una idea sería utilizar materiales analógicos: lana e incluso hilos para el cabello (que puedes apelmazar un poco con laca) material

brillante para el sol (papel metalizado de diferentes tonos puede ser una buena opción para los rayos) y se me ocurre que puede ser muy original utilizar hierba o musgo para el suelo. Espero que te sirva alguna idea. ¡Ánimo!”.

- Comentario en el espacio de Moreno Monreal, Eva: “Eva, ya veo que estás dando vueltas a la cabeza para intentar plasmar la idea del sol como fuente de vida. Alguna otra compañera creo que lo ha conseguido muy bien. Por ejemplo Ainhoa, que ha hecho una representación tridimensional de la Tierra y de ella nace un árbol casi del mismo tamaño que ella. Se me ocurre que podrías hacer algo parecido, representando el sol y haciendo que de él salgan objetos que para tí simbolicen la vida. Incluso podrías introducir material natural: una flor natural que nazca literalmente de las entrañas del sol... Si quieres trabajar técnicas bidimensionales puedes optar por un dibujo en el que, a través de un collage compongas un sol a partir de todo lo que surge de él y significa "vida". Saludos”.
- Intervención en el espacio de Navas Fernández, Elena: “Hola Elena!!! Para ser la primera vez que empleas esta técnica creo que te ha quedado muy bien. Quizás para completarla podrías añadir otras texturas al cuadro introduciendo otros materiales. Se me ocurre que para el cielo quizás podrías utilizar algodón (simulando las nubes) pintado de azul, y para la luz del sol podrías añadir algún toque brillante, tal vez a través de purpurina o pequeños recortes de papel metalizado. Abrazos.”.
- Comentario en el muro de Romero Carlos, Fiona: “¡Hola Fiona! Veo que aunque has llegado más tarde estás trabajando muchísimo. Si te sirve, creo que para este paisaje de árboles podrías introducir otros materiales para darle una textura diferente a la témpera: para ello podrías recurrir directamente a materiales naturales: introduciendo trozos de hojas en las copas (también puede ser laurel fragmentado o perejil que tengas en casa) y alguna corteza finita en el tronco. Por cierto, me gusta mucho en tu dibujo cómo las hulas del árbol van fundiéndose con el cielo, parece como si volaran... ¡Ánimo!”.

Domingo 27 de mayo

- Respondo a los diferentes comentarios sobre mi obra que hacen otras compañeras en mi espacio.

- Realizo una intervención en el espacio de Vallescar, Andrea: “Patri, creo que Andrea no ha cambiado de idea, sólo que va a incluir tres partes con texturas distintas. A mi la metáfora de la bombilla me parece muy original. Quizá para darle más realismo y, aprovechando que es de un tono bastante rojizo, podrías prolongar el color sobre la superficie de modo que pareciera que la bombilla sangra, su luz artificial se ve sobrepasada por la del sol. A ver si pronto podemos ver el resultado!”.

## Martes 29 de mayo

- Subo el resultado final de mi obra en la sección “Exposición de obras”.
- Realizo un comentario sobre la obra final de Pérez Romero, M<sup>a</sup> Rosa: “M<sup>a</sup> Rosa, me gusta mucho tu obra. Transmite mucha alegría y buenas vibraciones. El título no lo podías haber elegido mejor!!!”.
- Intervención sobre la obra de Zabala Fernández, Ainhoa: “Hola Ainhoa! He seguido de cerca tu proceso y creo que has disfrutado mucho del mismo, dándole vueltas a cómo conseguir la idea que tenías, y eso es justo lo que nos pedía Alberto. Además tu espacio nos ha servido para conocerte mejor y ver ese entorno maravilloso en el que vives. Lo que más me gusta de tu obra es el giro que le diste al introducir del árbol que sale de la Tierra. Le da un carácter poético maravilloso”.
- Comentario acerca de la obra expuesta por Hoye-Emily, Suzanne: “¡Enhorabuena Hoye! Simplemente genial. Habiendo visto el proceso mi ojo busca esa mujer tumbada de cuyo vientre sale el sol. Es una metáfora preciosa y las combinación de materiales te ha quedado genial.”.

## Viernes 1 de junio

- Intervención en el espacio de Moreno Monreal, Eva: “¡Hola Eva! Muy original tu obra! El cuerpo del sol es lo que se utilizaba para evitar que la olla quemara el mantel, no? (salvamanteles se llama?) ¿Qué es lo que has utilizado como rayos?, ¿son cristales, pero de qué tipo? Me gustan mucho, quizá hubiera quedado bien que alargaras algunos rayos con más cristales u

otros materiales brillantes, para así darle una mayor sensación de movimiento. En cualquier caso, ¡enhorabuena!”.